Louise Guillemette

345 rang de l'Annonciation Oka, Québec, JoN 1Eo ◆ (450)479-1604 ◆ lou.guillemette@musaraigne.ca

Site Web professionnel : www.musaraigne.ca

Commissaire indépendante

Langues parlées et écrites

Française et anglaise

En résumé

De la psychologie à la muséologie en passant par les beaux-arts, tel est le chemin académique qui a été le mien. Ce parcours m'a permis de creuser les sillons des différents intérêts qui m'animent avec en filigrane le désir de comprendre notre «nature humaine» et de partager les récoltes issues de cette recherche.

Mes études en psychologie et en psychoéducation se sont progressivement spécialisées du développement de l'enfant à la relation parent-enfant et finalement aux interventions en milieu multiethnique menant vers une pratique auprès de familles de cultures variées et souvent de milieux défavorisés.

Lieu privilégié de l'étude de l'altérité, l'intervention psychosociale est la base à partir de laquelle s'est développée ma réflexion critique sur le regard que l'on porte sur l'autre et le miroir qu'il constitue. Cela révéla l'importance de remettre en question ce qui a été appris en reconnaissant les filtres culturels qui nous habitent.

L'activité créatrice est pour moi, tout autant liée à l'observation qu'à la recherche. Elle fait appel à la capacité de communiquer la sensation et l'intention par l'entremise de l'objet, du texte, de l'image. Elle est centrale dans mon cheminement en muséologie, où se réalise la synthèse de la transmission et de l'interprétation dans une mise en scène qui questionne et aborde les sujets difficiles, mais d'une manière sensible pour ouvrir sur des perspectives multiples.

Chaque exposition me permet d'allier mes connaissances en psychologie et en muséologie sur des sujets très variés, comme le thème de la mémoire dans l'exposition «Remise en boîtes», l'héritage des pratiques artistiques chez une famille innu de Mashteuiatsh dans «L'empreinte créative de la famille Connolly», ce que vivent les demandeurs d'asile à leur arrivée au Canada dans l'exposition «Sous le bleu du ciel» ou «Graffiti : l'art à vif» qui décrit le phénomène d'un art marginalisé.

Expérience professionnelle

2026	Commissariat de l'exposition « Nature humaine » récipiendaire d'une bourse du CALQ en 2025. L'exposition présente quinze œuvres dans un dispositif d'art public extérieur. Les artistes ont été sélectionnés pour leur réflexion et la sensibilité exprimée tout au long de leur parcours sur la condition humaine. Exposition annuelle du 1er juillet 2026 au 20 juin 2027.
2025	Commissariat de l'exposition « l'Art postal de Paul St-Jean». Artiste multimédia dont la carrière internationale l'a mené dans les capitales de l'Asie et de l'Europe, Paul St-Jean présente une cinquantaine d'œuvres provenant de ses échanges épistolaires avec l'artiste plasticien portugais Carlos Barroco (1946-2015). Place citoyenne d'Oka.

Expérience professionnelle (suite)

2025	Commissariat de l'exposiiton «André L'Archevêque» (1923-2015). L'exposition dévoile le parcours artistique de cet illustrateur devenu peintre qui a connu un grand succès au Canada. À travers ses œuvres, on découvre, entre autres, l'âge d'or de l'illustration en Amérique.
2024	Commissaire pour l'exposition «Mon combat pour l'Ukraine» composée de 35 estampes de Jean Kazemirchuk. Réalisation d'une entrevue avec l'artiste présentée sous forme de fichier audio en complément de l'exposition. Centre d'art d'Argenteuil.
	Commissariat de l'exposition «Confluence». L'exposition aborde les thématiques de l'identité, de la mémoire et de la transformation grâce à la rencontre de deux œuvres, «Mobiliser» de Caroline Monnet et «Passages» d'Emily Rose Michaud. Chapelle Kateri Tekakwitha de l'église l'Annonciation d'Oka.
	Commissariat de l'exposition «Il y a longtemps / A Long Time Ago». Collection de photographies historiques provenant des archives de la Société d'histoire d'Oka et du Tsi Ronterihwanonhnha ne Kanien'kéha (Centre de la langue et de la culture de Kanehsatà:ke). Mention spéciale du jury de Culture Laurentides.
2023	Commissariat de l'exposition «Sur le bout de ma langue / On the tip of my tongue». Un exposition fantaisiste où onze artistes de la région de Deux-Montagnes ont répondu au défi de réaliser une œuvre visuelle accompagnée d'un texte inspirée du titre de l'exposition.
2022	«Onkwehón:we», une présentation du centre de culture et de langue mohawk de Kanehsatà:ke. Projet d'accompagnement et de partage de savoirs avec trois jeunes femmes de la communauté de Kanehsatà:ke afin de réaliser une exposition sur la culture kanien'kéha.
2021	Conception et réalisation de la structure qui accueille les expositions estivales extérieures au cœur du village d'Oka pour la Société d'arts et culture d'Oka (SACO). Depuis 2021, j'assure le commissariat d'expositions qui rassemblent des artistes visuels et des membres de la communauté locale. Ces projets thématiques et artistiques sont présentés de manière trilingue dans les langues de la région : le français, l'anglais et le kanien'kéha.
	Commissariat de l'exposition «Portraits d'ici» sur les réponses de citoyens de la région des Deux-Montagnes aux défis environnementaux.
2018 à aujourd'ui	Commisariat d'expositions à la chapelle Kateri pour la Fondation de l'église l'Annonciation d'Oka. Depuis plus d'une vingtaine d'années, la chapelle Kateri présente durant tout l'été des créateurs en arts visuels, de l'art populaire à l'art contemporain, qui se distinguent par leur originalité.
2012 à 2024	Valorisation patrimoniale pour la MRC de Beauharnois-Salaberry et la MRC des Pays-d'en-Haut. Recherche et rédaction de points d'intérêts pour des circuits patrimoniaux de plusieurs municipalités (Morin Heights, Lac-de-Seize-Îles, Wentworth-Nord, etc.).
	Recherche et rédaction pour des panneaux d'interprétation dans le parc régional de la MRC Beauharnois-Salabery.
2011	Rédaction des textes, recherche et conception de l'exposition «Graffiti». Au Musée de société des Deux-Rives (MUSO), Salaberry-de-Valleyfield.
2010	Collaboration à l'exposition «Quelle âme est sans défauts?». Exposition sur le thème de l'intimidation à l'école. Réalisation du site Web et collaboration au contenu scientifique et artistique. Au Centre d'art Towada, Towada, Japon.
2010	Conception et réalisation d'une exposition itinérante célébrant le centenaire de la Mission Communautaire de Montréal.
2009	Commissariat de l'exposition «Kinshasa dans le regard de Paul Henry Kiese». Exposition de photographies avec témoignages audio. Montréal
	Commisariat de l'exposition «Des perles d'Haïti s'exposent». Expositions de peintres haïtiens exilés. Montréal. Église Unie St.James à Montréal.

2008	Conception et réalisation de l'exposition itinérante «Sous le bleu du ciel» pour Montreal City Mission.
2007	Conception et réalisation de l'exposition «Sous le bleu du ciel». Une exposition sur le parcours des demandeurs d'asile au Canada pour l'organisme Montreal City Mission. Eglise Unie St-James, Montréal.
2006	Collaboration au commisariat et aux textes de l'exposition «L'empreinte créative de la famille Connoly». Exposition de peintures, sculptures et poésies de deux générations de la famille Connoly de Mashteuistsh. Au Musée ilnu de Mashteuiatsh.

Formation

2003-2006	Étude en Muséologie (Maîtrise) Université de Montréal
2000-2003	Comprehensive Art Program Saidye Bronfman Centre for the Arts
1997-1998	Certificat en Intervention en milieu multiethnique Université de Montréal
1993-1994	Cours à la Maîtrise en Psycho-éducation Université de Montréal
1989-1992	Baccalauréat sp. en Psychologie Université de Montréal